

## Regolamento 2026

Il 23° Concorso internazionale per complessi da camera con pianoforte "Premio Trio di Trieste" si terrà a Trieste in due fasi: **giugno 2026** e **settembre 2026**.

Questa edizione sarà dedicata alle formazioni di **Duo**, **Trio** e **Quartetto per pianoforte e archi**.

Il 27 GIUGNO verranno visionati dalla Giuria i video inviati dai concorrenti al momento dell'iscrizione. Dal 12 al 16 settembre 2026 i complessi ritenuti idonei dalla Giuria stessa si esibiranno a Trieste per la seconda eliminatória, la prova semifinale e la prova finale dal vivo.

## Categorie

---

1. L'Edizione 2026 è riservata alle seguenti categorie di strumenti:

- **Duo** per pianoforte e violino (cat. A)
- **Duo** per pianoforte e viola (cat. B)
- **Duo** per pianoforte e violoncello (cat. C)
- **Trio** per pianoforte, violino e violoncello (cat. D)
- **Quartetto per pianoforte**, violino, viola e violoncello (cat. E)

2. Il Concorso è aperto a musicisti di qualsiasi nazionalità i cui membri **non superino in media** i 32,00 anni d'età alla data del 31 dicembre 2026.

## Requisiti di ammissione

---

3. Le domande di ammissione dovranno essere compilate a mano in stampatello o in formato digitale nel modulo scaricabile in formato PDF nella download area e dovranno essere corredate dei seguenti elementi:

– modulo di domanda

– **ricevuta del versamento** - a fondo perduto - di Euro 120,00 per complesso, effettuato a mezzo bonifico bancario intestato a:

**Associazione Chamber Music Aps**, via XXX Ottobre 17 - 34122 Trieste

ZKB - Banca di Credito Cooperativo del Carso

Via San Spiridione 7 - Trieste

**IBAN:** IT 05 Q 08928 02204 010000030380

– **documento d'identità in corso di validità** dei singoli concorrenti

– breve **curriculum del complesso e foto del gruppo** (da pubblicare sul programma del Concorso).

Si prega di inviare la foto del gruppo in formato JPG o TIFF 300 DPI via posta elettronica a [info@acmtrioditrieste.it](mailto:info@acmtrioditrieste.it)

– **link audio / video** in formato **mp4** o **link-video** con la registrazione di un'opera completa per la prima prova, ovvero un'opera di Beethoven (per la cat. D op.1, op.70, op.97), oppure di Schumann, oppure di Brahms.

\*I video devono essere di qualità professionale, registrati da un'unica telecamera fissa in tempo reale, e non devono essere modificati o alterati in alcun modo. La registrazione deve simulare l'ambiente di un concerto. Pertanto, non sono consentite interruzioni o tagli tra i movimenti. Il Comitato del Concorso si riserva il diritto di squalificare le registrazioni migliorate o modificate in studio, o le registrazioni che non siano di qualità professionale.

Le domande, **accettabili solo se corredate di tutti gli elementi sopra citati, dovranno pervenire entro l'11 GIUGNO 2026** (fa fede il timbro postale o l'invio mail entro le ore 23.59 dell'11 giugno 2026) e vanno indirizzate a:

Associazione Chamber Music Aps, via XXX Ottobre 17 - 34122 TRIESTE - Italy.

Le domande, compilate **digitalmente** o debitamente scannerizzate e perfettamente leggibili, potranno essere anche inviate via **e-mail** a: **info@acmtrioditrieste.it**.

Il **RISULTATO della PRIMA PROVA** eliminatoria sarà pubblicato il 3 luglio 2026 sul sito [www.acmtrioditrieste.it](http://www.acmtrioditrieste.it) e sulle pagine Facebook e Instagram dell'Associazione Chamber Music.

I complessi ammessi alla seconda prova verranno comunque contattati dalla Segreteria del Concorso.

***Sono esentati dall'invio del video e sono ammessi di diritto alle prove dal vivo dell'12 settembre 2 complessi, selezionati dalla Direzione artistica, già risultati finalisti nei seguenti importanti Concorsi cameristici internazionali: per il 2026 provenienti da ARD-Monaco, Melbourne, Osaka.***

L'**APPELLO** a Trieste - presso la sede dell'Associazione Chamber Music, in via XXX Ottobre 17 (I piano) - dei complessi ammessi alla **SECONDA PROVA** si terrà il **11 settembre alle ore 17** (gli accreditamenti potranno essere effettuati dalle ore 16).

I candidati dovranno presentarsi all'appello muniti di un documento d'identificazione. L'assenza al momento dell'appello, non motivata da cause di forza maggiore, comporterà l'esclusione dal Concorso.

Ogni complesso è tenuto a consegnare alla segreteria del Concorso **2 copie** delle partiture (**assolutamente già in fotocopia**) che verranno eseguite in ciascuna prova dal vivo.

La seconda prova di selezione si terrà presso il CONSERVATORIO di Musica "Giuseppe Tartini" di Trieste (12 e 13 settembre), mentre le prove semifinale e finale e il Concerto dei premiati si terranno presso il TEATRO MIELA (14, 15, 16 settembre). La Sala è provvista di camera acustica idonea a renderla acusticamente perfetta, a cura di Suono Vivo di Padova, ed è dotata di un ottimo "gran coda" Steinway.

## Procedura del Concorso

4. Il Concorso prevede **una prima prova eliminatoria, tre prove pubbliche di selezione e un concerto dei finalisti**:

1. PRIMA eliminatoria, su visione dei video inviati dai concorrenti all'atto dell'iscrizione;
2. SECONDA eliminatoria, della **durata massima di 60 minuti**, tra il 12 e il 13 settembre 2026, dal vivo a Trieste;
3. Prova SEMIFINALE, della **durata indicativa di 50 minuti**, il 14 settembre 2026, dal vivo a Trieste;
4. Prova FINALE dei 3 complessi meglio classificati: un'**opera intera** a scelta, il 15 settembre dal vivo a Trieste;
5. Concerto dei finalisti che si terrà il 16 settembre 2026 presso il Teatro Miela di Trieste.

5. Le opere presentate dai candidati dovranno comunque seguire un criterio di equilibrio cameristico tra i vari strumenti, con esclusione quindi di trascrizioni (se non dell'autore stesso) o di pagine dove il pianoforte rivesta il mero ruolo di accompagnamento.

Secondo quest'ottica la direzione artistica del Concorso si riserva la facoltà di accettare o meno i programmi proposti e di comunicarlo tempestivamente ai candidati.

6. Eventuali variazioni del programma inviato vanno comunicate **entro 10 giorni dalla deadline** alla segreteria e sottoposte alla decisione della Direzione artistica del Concorso.

7. Ogni opera va presentata per intero sul programma musicale; non sono ammessi singoli movimenti.

8. La Giuria si riserva la facoltà di decidere i movimenti da eseguire dal vivo e di interrompere le prove in qualsiasi momento.

## Prima prova eliminatoria

---

9. Ogni categoria è tenuta all'esecuzione di un'opera a scelta (completa) di L. van **Beethoven** (op.1, op.70, op.97 per la cat. D - Trio) o di R. **Schumann** o di J. **Brahms**, da inviarsi **indicando un link audio / video** unitamente alla domanda d'iscrizione, **entro l'11 giugno 2026**. Le registrazioni devono essere attuate **come se fosse un concerto**, quindi senza interruzioni tra i vari movimenti.

10. I membri della Giuria esamineranno le registrazioni video sabato 27 giugno 2026. I risultati della prima fase eliminatoria verranno pubblicati il 3 luglio 2026 sul nostro sito web [www.acmtrioditrieste.it](http://www.acmtrioditrieste.it), e sulle pagine Facebook e Instagram: ACM – Associazione Chamber Music Trieste.

11. I gruppi ammessi alla seconda prova saranno contattati telefonicamente o via e-mail.

12. I gruppi ammessi alla seconda prova devono presentarsi a Trieste dall'11 settembre 2026. I tre gruppi finalisti sono tenuti a rimanere a Trieste fino al 16 settembre per la prova finale e il concerto dei vincitori.

## Seconda prova eliminatoria live (durata massima: 60 minuti)

---

13. I gruppi ammessi alla seconda prova sono tenuti a presentarsi il giorno 11 settembre 2026 alle ore 17 presso la sede dell'Associazione Chamber Music in via XXX Ottobre 17. **NOTA BENE:** i richiedenti possono effettuare il check-in a partire dalle ore 16.

14. I candidati sono tenuti a portare con sé i propri documenti di identità. In caso di mancata presentazione alla convocazione - se non preventivamente giustificata da validi motivi - l'ensemble sarà escluso dal Concorso.

15. In occasione dell'appello (11 settembre, ore 17), tutti i complessi dovranno consegnare alla Segreteria 2 copie delle partiture che verranno eseguite per ogni prova. **ATTENZIONE:** saranno accettate solo fotocopie delle partiture.

16. Per la **SECONDA** prova eliminatoria tutte le categorie dovranno eseguire **tre brani** come segue:

- un'opera di F. J. **Haydn** o di W. A. **Mozart** per le cat. A, D, E; di J. **Brahms** per le cat. B e C;
- un'opera di L. van **Beethoven** o di R. **Schumann**. Tale brano dovrà essere diverso da quello registrato e inviato per la prima prova eliminatoria; per la cat. B sono ammesse anche l'op.70 e l'op.73;
- un'opera di repertorio di un compositore **ceco**, **polacco** o **ungherese** precedente al 1960.

### **Prova semifinale live** (durata indicativa: 50 minuti)

---

17. Per la **prova SEMIFINALE** tutte le categorie dovranno presentare un programma da concerto **a libera scelta, comprendente una partitura composta dal 1980 in poi ed edita**.

18. Non è ammessa la ripetizione di brani eseguiti nelle prove precedenti. Ogni opera deve essere presentata integralmente.

19. Avranno accesso di diritto alla seconda prova eliminatoria due ensemble vincitori di importanti Concorsi cameristici internazionali. Per il 2026 sono stati selezionati l'ARD-Monaco e i Concorsi di Melbourne e di Osaka.

### **Prova finale live** (durata indicativa: 30 minuti)

---

20. Alla prova Finale saranno ammessi tre gruppi.

21. Per la **prova FINALE** ognuno dei complessi finalisti dovrà eseguire **un'opera intera a propria scelta**, anche già eseguita in una delle prove precedenti.

## I Premi

---

22. Saranno assegnati i seguenti premi:

**1° Premio “Premio Trio di Trieste” di € 16.000**, di cui

€ 10.000 offerti da Samer & Co. Shipping in memoria di **Dario Samer**

€ 6.000 offerti come **Premio Speciale “Anna Maria e Giorgio Ribotta”**.

– **18 importanti concerti**, coordinati da un segretariato artistico definito dalla Direzione artistica del Concorso (Accademia Musicale Chigina - Siena, Società dei Concerti di Milano, Unione Musicale di Torino, Ferrara Musica, I Virtuosi Italiani di Verona, Bologna Festival, Concerti del Quirinale - Roma, Fondazione Sincronia - Roma, Amici della Musica di Modena, Circolo Culturale di Bellunese, Società Filarmonica di Trento, Amici della Musica - Foligno, Stagione Concertistica - Ivrea, Società del Quartetto - Bergamo, Ente Concerti di Pesaro, I Concerti della Casa della Musica di Parma, Quinta Giusta FVG, Associazione Chamber Music - Trieste).

– Una produzione con **registrazione live** durante un concerto, da definirsi con i vincitori, per la diffusione via web.

**2° Premio**

€ 6.000 offerto dalla **Fondazione Ernesto Illy**.

**3° Premio**

€ 4.000 offerto dalle **Fondazioni Casali**.

23. Saranno assegnati i seguenti **Premi Speciali**:

– **Premio Speciale “Dario De Rosa”**: € 3.000 offerto da Nicoletta De Rosa in ricordo del padre, per la miglior esecuzione di un’opera di Schubert per Trio (op. 99 oppure op. 100).

– **Premio Speciale “Fernanda Selvaggio”**: € 4.000 offerto dalla fam. Selvaggio in ricordo della violinista Fernanda Selvaggio, al miglior Quartetto finalista.

– **Premio Speciale “Renato Zanettovich”**: € 2.600 offerto da 26 studenti del passato per il miglior Duo semifinalista, in ricordo del Maestro.

– **Premio Speciale “In.C.E.”**: € 3.000 al miglior complesso finalista proveniente da uno dei 17 Paesi dell’Iniziativa Centro Europea.

24. **Tutti i Premi sono indivisibili.**

25. I vincitori del Primo, Secondo e Terzo Premio sono tenuti a partecipare gratuitamente al **Concerto finale** (che si terrà al Teatro MIELA il **16 settembre 2026** alle ore 20.30), con un programma definito dalla Giuria. Il concerto sarà registrato da Rai-Radio3 e diffuso a livello nazionale.

## La Giuria

---

26. La Giuria sarà composta da **SETTE** membri votanti:

- **Pavel Berman** vl (Italia) concordato con il Conservatorio di Trieste
- **Simone Gramaglia** vla (Italia)
- **Márta Gulyás** pf (Ungheria)
- **Johannes Meissl** vl (Austria)
- **Miloš Mlejnik** vcl (Slovenia)
- **Dirk Mommertz** pf (Germania)
- **Danusha Waskiewicz** vla (Germania) concordato con l'Accademia Chigiana di Siena

27. I componenti potranno essere eventualmente sostituiti in caso di improvvisa necessità.

28. All'atto dell'insediamento, ciascun membro della Giuria dovrà dichiarare eventuali rapporti didattici e di parentela con i complessi partecipanti al Concorso, al fine di una possibile esclusione dalla commissione, nel caso di rapporti didattici privati posteriori ai due anni precedenti l'inizio delle prove e nel caso di parentela. Il membro di Giuria si asterrà dalla votazione in caso di rapporti didattici pubblici posteriori ai due anni precedenti l'inizio del presente Concorso (Gazzetta Ufficiale, circolare 5 dicembre '94, n.10, art.15/2c).

29. Le modalità di votazione saranno rese note ai candidati prima dell'inizio del Concorso.  
I risultati verranno comunicati alla fine di ogni prova.

30. La Giuria si riserva la facoltà di non assegnare uno o più premi, in mancanza dei requisiti ritenuti necessari.

31. Le decisioni della Giuria sono inappellabili.

## Altre Informazioni

---

32. La Direzione artistica del Concorso si riserva la possibilità di effettuare o di permettere l'effettuazione di qualsiasi tipo di registrazione audio e video durante ogni fase del Concorso, previa autorizzazione firmata dai concorrenti all'atto dell'iscrizione, resa ai sensi degli articoli 13 del GDPR 2016/679 (U.E. General Data Protection Regulation) e 13 del D.Lgs 196/2003 e senza che questi avanzino alcuna richiesta economica.

33. Ai concorrenti che accederanno alla seconda prova eliminatoria verrà offerto il pernottamento a Trieste fino a conclusione della partecipazione effettiva.

La prenotazione verrà effettuata dalla Segreteria del Concorso.

Ai concorrenti finalisti verrà corrisposto un rimborso spese-viaggio nell'ordine del 50%, fino ad un massimo di Euro 800,00 a complesso, previa richiesta e presentazione dei biglietti di viaggio.

34. L'iscrizione al Concorso implica l'accettazione di tutte le norme del presente regolamento.  
In caso di contestazioni si riterrà valido unicamente il testo in italiano e, per ogni eventuale controversia, competente il Tribunale di Trieste.

## Domanda di iscrizione / Entry Form

**Denominazione del complesso / Name of ensemble**

.....

**Nome/Name      Cognome/Surname      Nazionalità/Nationality**

.....

Luogo di nascita/Place of birth ..... Data di nascita/Date of birth .....

Tel./Mobile ..... e-mail .....

Indirizzo/Address ..... Strumento/Instrumental .....

**Nome/Name      Cognome/Surname      Nazionalità/Nationality**

.....

Luogo di nascita/Place of birth ..... Data di nascita/Date of birth .....

Tel./Mobile ..... e-mail .....

Indirizzo/Address ..... Strumento/Instrumental .....

**Nome/Name      Cognome/Surname      Nazionalità/Nationality**

.....

Luogo di nascita/Place of birth ..... Data di nascita/Date of birth .....

Tel./Mobile ..... e-mail .....

Indirizzo/Address ..... Strumento/Instrumental .....

**Nome/Name      Cognome/Surname      Nazionalità/Nationality**

.....

Luogo di nascita/Place of birth ..... Data di nascita/Date of birth .....

Tel./Mobile ..... e-mail .....

Indirizzo/Address ..... Strumento/Instrumental .....

I sottoscritti dichiarano di aver preso visione del bando di concorso e di rispettarlo in ogni sua parte. / *The participants declare to have taken note of the announcement of the competition and fully comply with it.*

I concorrenti acconsentono che i dati personali contenuti nella scheda di iscrizione siano conservati con la massima riservatezza ed utilizzati esclusivamente ai soli fini degli adempimenti di legge, come specificato nell'informativa ai sensi degli artt. 13-14 del GDPR 2016/679 (General Data Protection Regulation). / *The competitors agree that the personal data contained in the registration form are kept in strict confidence and used exclusively for the purposes of legal obligations, as specified in the information pursuant to arts. 13-14 of the GDPR 2016/679 (General Data Protection Regulation).*

**Firma di ogni componente / Signature of each player**

.....



## AUTORIZZO

l'Associazione Chamber Music o i suoi aventi causa, ai sensi degli artt. 10 e 320 cod.civ. e degli artt. 96 e 97 legge 22.4.1941, n. 633 (Legge sul diritto d'autore), alla pubblicazione e/o diffusione in qualsiasi forma della propria immagine e proprie prestazioni artistiche anche mediante riduzioni, in qualsiasi forma e modo, con qualsivoglia mezzo tecnico e tipologia di trasmissione, sul sito internet, su carta stampata e/o qualsiasi altro mezzo di diffusione.

Autorizzo inoltre, la conservazione delle foto stesse negli archivi informatici dell'Associazione Chamber Music, e prendo atto che le finalità di tali pubblicazioni sono meramente di carattere pubblicitario e promozionale. La presente liberatoria/autorizzazione potrà essere revocata in ogni tempo con comunicazione scritta da inviare via posta comune o e-mail.

## I AUTHORIZE

*the Associazione Chamber Music or its successors in title, in accordance with Articles 10 and 320 (Italian Civil Code), Articles 96 and 97 (Italian Copyright Law n. 633, dated 22.4.1941), to the publication and/or diffusion in any form of my image and my performances, even by reductions, in any form and way, with whatever technical means and typology of transmission, on the site internet, on printed paper and/or any other mean of diffusion.*

*I authorize besides the maintenance of the photos themselves in the Associazione Chamber Music's computer files, and I acknowledge that the purpose of such publications is exclusively promotional and advertising in nature. The present release form can be revoked in every time with a written communication, sent via common mail or e-mail.*

Nome/Name

Cognome/Surname

.....

☐ Acconsento/ I agree to Terms and Conditions

Firma/Signature .....

Nome/Name

Cognome/Surname

.....

☐ Acconsento/ I agree to Terms and Conditions

Firma/Signature .....

Nome/Name

Cognome/Surname

.....

☐ Acconsento/ I agree to Terms and Conditions

Firma/Signature .....

Nome/Name

Cognome/Surname

.....

☐ Acconsento/ I agree to Terms and Conditions

Firma/Signature .....



**Prima prova eliminatoria**  
**Preliminary elimination session**

**Autore/Composer**

**Opera/Work**

**Durata/Duration**

.....

**Seconda prova eliminatoria**  
**Second elimination session**

**Autore/Composer**

**Opera/Work**

**Durata/Duration**

.....

.....

.....

**Prova semifinale**  
**Semifinal session**

**Autore/Composer**

**Opera/Work**

**Durata/Duration**

.....

.....

.....

**Prova finale**  
**Final session**

**Autore/Composer**

**Opera/Work**

**Durata/Duration**

.....

.....

.....

**Data/Date**

**Da compilare a macchina o in stampatello**  
**Please, type or print in block letters**

.....