

Regolamento 2024

Il 22° Concorso internazionale per complessi da camera con pianoforte "Premio Trio di Trieste" si terrà a Trieste in due fasi: **giugno 2024** e **settembre 2024**.

Questa edizione sarà dedicata alle formazioni di **Duo**, **Trio** e **Quartetto per pianoforte e archi**.

Il 29 GIUGNO verranno visionati dalla Giuria i video inviati dai concorrenti al momento dell'iscrizione. Dal 7 all'11 SETTEMBRE 2024 i complessi ritenuti idonei dalla Giuria stessa si esibiranno a Trieste per la seconda eliminatória, la prova semifinale e la prova finale dal vivo.

Categorie

1. L'Edizione 2024 è riservata alle seguenti categorie di strumenti:

- **Duo** per pianoforte e violino (cat. A)
- **Duo** per pianoforte e viola (cat. B)
- **Duo** per pianoforte e violoncello (cat. C)
- **Trio** per pianoforte, violino e violoncello (cat. D)
- **Quartetto per pianoforte**, violino, viola e violoncello (cat. E)

2. Il Concorso è aperto a musicisti di qualsiasi nazionalità i cui membri **non superino in media** i 32 anni d'età alla data del 31 dicembre 2024.

Requisiti di ammissione

3. Le domande di ammissione dovranno essere compilate a mano in stampatello o in formato digitale nel modulo scaricabile in formato PDF nella download area e dovranno essere corredate dei seguenti elementi:

– modulo di domanda

– **ricevuta del versamento** - a fondo perduto - di Euro 120,00 per complesso, effettuato a mezzo bonifico bancario intestato a:

Associazione Chamber Music, via XXX Ottobre 17 - 34122 Trieste

ZKB - Banca di Credito Cooperativo del Carso

Via San Spiridione 7 - Trieste

IBAN: IT 05 Q 08928 02204 010000030380

– **documento d'identità** dei singoli concorrenti

– breve **curriculum del complesso e foto del gruppo** (da pubblicare sul programma del Concorso).

Si prega di inviare la foto in formato JPG o TIFF 300 DPI via posta elettronica a info@acmtrioditrieste.it

– **link audio / video** in formato **mp4** o **link-video** con la registrazione di un'opera completa per la prima prova, ovvero un'opera di i Beethoven (per la cat. D op.1, op.70, op.97), oppure di Schumann, oppure di Brahms.

*I video devono essere di qualità professionale, registrati da un'unica telecamera fissa in tempo reale, e non devono essere modificati o alterati in alcun modo. La registrazione deve simulare l'ambiente di un concerto. Pertanto, non sono consentite interruzioni o tagli tra i movimenti. Il Comitato del Concorso si riserva il diritto di squalificare le registrazioni migliorate o modificate in studio, o le registrazioni che non siano di qualità professionale.

Le domande, **accettabili solo se corredate di tutti gli elementi sopra citati, dovranno pervenire entro il 15 GIUGNO 2024** (fa fede il timbro postale o l'invio mail entro le ore 23.59 del 15 giugno 2024) e vanno indirizzate a:

Associazione Chamber Music, via XXX Ottobre 17 - 34122 TRIESTE - Italy.

Le domande, compilate **digitalmente** o debitamente scannerizzate e perfettamente leggibili, potranno essere anche inviate via **e-mail** a: info@acmtrioditrieste.it.

Il **RISULTATO della PRIMA PROVA** eliminatória sarà pubblicato il 3 luglio 2024 sul sito www.acmtrioditrieste.it e sulle pagine Facebook e Instagram dell'Associazione Chamber Music.

I complessi ammessi alla seconda prova verranno comunque contattati dalla Segreteria del Concorso.

Sono ammessi di diritto alle prove dal vivo del settembre 2 complessi già risultati finalisti nei seguenti importanti Concorsi cameristici internazionali: per il 2024 provenienti da ARD-Monaco, Melbourne, Osaka.

L'**APPELLO** a Trieste - presso la sede dell'Associazione Chamber Music, in via XXX Ottobre 17 (I piano) - dei complessi ammessi alla **SECONDA PROVA** si terrà il **6 settembre alle ore 17** (gli accreditamenti potranno essere effettuati dalle ore 16).

I candidati dovranno presentarsi all'appello muniti di un documento d'identificazione. L'assenza al momento dell'appello, non motivata da cause di forza maggiore, comporterà l'esclusione dal Concorso.

Ogni complesso è tenuto a consegnare alla segreteria del Concorso **2 copie** delle partiture (**assolutamente già in fotocopia**) che verranno eseguite in ciascuna prova dal vivo.

La seconda prova di selezione si terrà presso il CONSERVATORIO di Musica "Giuseppe Tartini" di Trieste (7 e 8 settembre), mentre le prove semifinale e finale e il Concerto dei premiati si terranno presso il TEATRO MIELA (9, 10, 11 settembre). La Sala è provvista di camera acustica idonea a renderla acusticamente perfetta, a cura di Suono Vivo di Padova, ed è dotata di un ottimo "gran coda" Steinway.

Procedura del Concorso

4. Il Concorso prevede **tre prove pubbliche e un concerto dei finalisti**:

1. PRIMA eliminatória, su visione dei video inviati dai concorrenti all'atto dell'iscrizione;
2. SECONDA eliminatória, della **durata massima di 60 minuti**, tra il 7 e l'8 settembre 2024, dal vivo a Trieste;
3. Prova SEMIFINALE, della **durata indicativa di 45 minuti**, il 9 settembre 2024, dal vivo a Trieste;
4. Prova FINALE dei 3 complessi meglio classificati: un'**opera intera** a scelta, il 10 settembre dal vivo a Trieste.

5. Le opere presentate dai candidati dovranno comunque seguire un criterio di equilibrio cameristico tra i vari strumenti, con esclusione quindi di trascrizioni (se non dell'autore stesso) o di pagine dove il pianoforte rivesta il mero ruolo di accompagnamento.

Secondo quest'ottica la direzione artistica del Concorso si riserva la facoltà di accettare o meno i programmi proposti e di comunicarlo tempestivamente ai candidati.

6. Eventuali variazioni del programma inviato vanno comunicate **entro 10 giorni dalla deadline** alla segreteria e sottoposte alla decisione della Direzione artistica del Concorso.

7. Ogni opera va presentata per intero sul programma musicale; non sono ammessi singoli movimenti.

8. La Giuria si riserva la facoltà di decidere i movimenti da eseguire dal vivo e di interrompere le prove in qualsiasi momento.

Prima prova eliminatoria

9. Ogni categoria è tenuta all'esecuzione di un'opera a scelta (completa) di L. van **Beethoven** (op.1, op.70, op.97 per la cat. D - Trio) o di R. **Schumann** o di J. **Brahms**, da inviarsi **indicando un link audio / video** unitamente alla domanda d'iscrizione, **entro il 15 giugno 2024**. Le registrazioni devono essere attuate **come se fosse un concerto**, quindi senza interruzioni tra i vari movimenti.

10. I membri della giuria esamineranno le registrazioni video il 29 giugno 2024. I risultati della prima fase eliminatoria verranno pubblicati il 6 luglio 2024 sul nostro sito web www.acmtrioditrieste.it, e sulle pagine Facebook e Instagram: ACM – Associazione Chamber Music Trieste.

11. I gruppi ammessi alla seconda prova saranno contattati telefonicamente o via e-mail.

12. I gruppi ammessi alla seconda prova devono presentarsi a Trieste dal 6 al 9 settembre 2024. I tre gruppi finalisti sono tenuti a rimanere a Trieste fino all'11 settembre per la prova finale e il concerto dei vincitori.

Seconda prova eliminatoria live (durata massima: 60 minuti)

13. I gruppi ammessi alla seconda prova sono tenuti a presentarsi il giorno 6 settembre 2024 alle ore 17 presso la sede dell'Associazione Chamber Music in via XXX Ottobre 17. **NOTA BENE:** i richiedenti possono effettuare il check-in a partire dalle ore 16.

14. I candidati sono tenuti a portare con sé i propri documenti di identità. In caso di mancata presentazione alla convocazione - se non preventivamente giustificata da validi motivi - l'ensemble sarà escluso dal Concorso.

15. In occasione dell'appello (6 settembre, ore 17), tutti i complessi dovranno consegnare alla Segreteria 2 copie delle partiture che verranno eseguite per ogni prova. **ATTENZIONE:** saranno accettate solo fotocopie delle partiture.

16. Per la **SECONDA** prova eliminatoria tutte le categorie dovranno eseguire **tre brani** come segue:

- un'opera di F. J. **Haydn** o di W. A. **Mozart** per le cat. A, D, E; di J. **Brahms** per le cat. B e C;
- un'opera di L. van **Beethoven** o di R. **Schumann**. Tale brano dovrà essere diverso da quello registrato e inviato per la prima prova eliminatoria; per la cat. B sono ammesse anche l'op.70 e l'op.73;
- un'opera di repertorio di un compositore **ceco**, **polacco** o **ungherese** precedente al 1960.

Prova semifinale live (durata indicativa: 45 minuti)

17. Per la **prova SEMIFINALE** tutte le categorie dovranno presentare un programma da concerto **a libera scelta, comprendente una partitura del '900 edita**.

18. Non è ammessa la ripetizione di brani eseguiti nelle prove precedenti. Ogni opera deve essere presentata integralmente.

19. Avranno accesso di diritto alla prova semifinale due ensemble vincitori di importanti Concorsi cameristici internazionali non italiani. Per il 2024 sono stati selezionati l'ARD-Monaco e i concorsi di Melbourne e di Osaka.

Prova finale live (durata indicativa: 30 minuti)

20. Alla prova Finale saranno ammessi tre gruppi.

21. Per la **prova FINALE** ognuno dei complessi finalisti dovrà eseguire **un'opera intera a propria scelta**, anche già eseguita in una delle prove precedenti.

I Premi

22. Saranno assegnati i seguenti premi:

1° Premio “Premio Trio di Trieste” di € 16.000, di cui

€ 10.000 offerti da Samer & Co. Shipping in memoria di **Dario Samer**

€ 6.000 offerti come **Premio Speciale “Anna Maria e Giorgio Ribotta”**.

– **10 importanti concerti**, coordinati dalla Direzione artistica del Concorso (Unione Musicale di Torino, Ferrara Musica, Teatro Ristori di Verona, Bologna Festival, Concerti del Quirinale - Roma, Amici della Musica di Modena, Circolo Culturale di Belluno, Società Filarmonica di Trento, MUMUTH - Graz, Associazione Chamber Music - Trieste).

– Una produzione con **registrazione live** durante un concerto, da definirsi con i vincitori, per la diffusione via web.

2° Premio

€ 6.000 offerto dalla **Fondazione Ernesto Illy**.

3° Premio

€ 4.000 dedicato all'ex prefetto Mario Moscatelli.

23. Saranno assegnati i seguenti **Premi Speciali**:

– **Premio Speciale “Dario De Rosa”**: € 3.000 offerto da Nicoletta De Rosa in ricordo del padre, per la miglior esecuzione di un'opera di Schubert per Trio (op. 99 oppure op. 100).

– **Premio Speciale “Fernanda Selvaggio”**: € 3.000 offerto in ricordo del padre Ideo, al miglior Trio finalista.

– **Premio Speciale “In.C.E.”**: € 3.000 al miglior complesso finalista proveniente da uno dei 17 Paesi dell'Iniziativa Centro Europea.

24. **Tutti i Premi sono indivisibili.**

25. I vincitori dei sopraelencati premi sono tenuti a partecipare gratuitamente al **Concerto finale** (che si terrà al Teatro MIELA l'**11 settembre 2024** alle ore 20.30), con un programma definito dalla Giuria. Il concerto sarà registrato da Rai-Radio3 e diffuso a livello nazionale.

La Giuria

26. La Giuria sarà composta da **SETTE** membri votanti:

- **Bruno Giuranna** vla (Italia) Presidente di Giuria, designato dall'Accademia Chigiana di Siena
- **Valentin Erben** vcl (Austria)
- **Amiram Ganz** vl (Uruguay - Francia)
- **Eckart Heiligers** pf (Germania)
- **Ula Ulijona** vla (Lituania)
- **Antonio Valentino** pf (Italia)
- **Krzysztof Wegrzyn** vl (Polonia - Germania), designato dal Conservatorio di Trieste

27. I componenti potranno essere eventualmente sostituiti in caso di improvvisa necessità.

28. All'atto dell'insediamento, ciascun membro della Giuria dovrà dichiarare eventuali rapporti didattici e di parentela con i complessi partecipanti al Concorso, al fine di una possibile esclusione dalla commissione, nel caso di rapporti didattici privati posteriori ai due anni precedenti l'inizio delle prove e nel caso di parentela. Il membro di Giuria si asterrà dalla votazione in caso di rapporti didattici pubblici posteriori ai due anni precedenti l'inizio del presente Concorso (Gazzetta Ufficiale, circolare 5 dicembre '94, n.10, art.15/2c).

29. Le modalità di votazione saranno rese note ai candidati prima dell'inizio del Concorso. I risultati verranno comunicati alla fine di ogni prova.

30. La Giuria si riserva la facoltà di non assegnare uno o più premi, in mancanza dei requisiti ritenuti necessari.

31. Le decisioni della Giuria sono inappellabili.

Altre Informazioni

32. La Direzione artistica del Concorso si riserva la possibilità di effettuare o di permettere l'effettuazione di qualsiasi tipo di registrazione audio e video durante ogni fase del Concorso, previa autorizzazione firmata dai concorrenti all'atto dell'iscrizione, resa ai sensi degli articoli 13 del GDPR 2016/679 (U.E. General Data Protection Regulation) e 13 del D.Lgs 196/2003 e senza che questi avanzino alcuna richiesta economica.

33. Ai concorrenti che accederanno alla seconda prova eliminatoria verrà offerto il pernottamento a Trieste fino a conclusione della partecipazione effettiva.

La prenotazione verrà effettuata dalla Segreteria del Concorso.

Ai concorrenti finalisti verrà corrisposto un rimborso spese-viaggio nell'ordine del 50%, fino ad un massimo di Euro 800,00 a complesso, previa richiesta e presentazione dei biglietti di viaggio.

34. L'iscrizione al Concorso implica l'accettazione di tutte le norme del presente regolamento. In caso di contestazioni si riterrà valido unicamente il testo in italiano e, per ogni eventuale controversia, competente il Tribunale di Trieste.

Domanda di iscrizione / Entry Form

Denominazione del complesso / Name of ensemble

.....

Nome/Name Cognome/Surname Nazionalità/Nationality

.....

Luogo di nascita/Place of birth Data di nascita/Date of birth

Tel./Mobile e-mail

Indirizzo/Address Strumento/Instrumental

Nome/Name Cognome/Surname Nazionalità/Nationality

.....

Luogo di nascita/Place of birth Data di nascita/Date of birth

Tel./Mobile e-mail

Indirizzo/Address Strumento/Instrumental

Nome/Name Cognome/Surname Nazionalità/Nationality

.....

Luogo di nascita/Place of birth Data di nascita/Date of birth

Tel./Mobile e-mail

Indirizzo/Address Strumento/Instrumental

Nome/Name Cognome/Surname Nazionalità/Nationality

.....

Luogo di nascita/Place of birth Data di nascita/Date of birth

Tel./Mobile e-mail

Indirizzo/Address Strumento/Instrumental

I sottoscritti dichiarano di aver preso visione del bando di concorso e di rispettarlo in ogni sua parte. / *The participants declare to have taken note of the announcement of the competition and fully comply with it.*

I concorrenti acconsentono che i dati personali contenuti nella scheda di iscrizione siano conservati con la massima riservatezza ed utilizzati esclusivamente ai soli fini degli adempimenti di legge, come specificato nell'informativa ai sensi degli artt. 13-14 del GDPR 2016/679 (General Data Protection Regulation). / *The competitors agree that the personal data contained in the registration form are kept in strict confidence and used exclusively for the purposes of legal obligations, as specified in the information pursuant to arts. 13-14 of the GDPR 2016/679 (General Data Protection Regulation).*

Firma di ogni componente / Signature of each player

.....

AUTORIZZO

l'Associazione Chamber Music o i suoi aventi causa, ai sensi degli artt. 10 e 320 cod.civ. e degli artt. 96 e 97 legge 22.4.1941, n. 633 (Legge sul diritto d'autore), alla pubblicazione e/o diffusione in qualsiasi forma della propria immagine e proprie prestazioni artistiche anche mediante riduzioni, in qualsiasi forma e modo, con qualsivoglia mezzo tecnico e tipologia di trasmissione, sul sito internet, su carta stampata e/o qualsiasi altro mezzo di diffusione.

Autorizzo inoltre, la conservazione delle foto stesse negli archivi informatici dell'Associazione Chamber Music, e prendo atto che le finalità di tali pubblicazioni sono meramente di carattere pubblicitario e promozionale. La presente liberatoria/autorizzazione potrà essere revocata in ogni tempo con comunicazione scritta da inviare via posta comune o e-mail.

I AUTHORIZE

the Associazione Chamber Music or its successors in title, in accordance with Articles 10 and 320 (Italian Civil Code), Articles 96 and 97 (Italian Copyright Law n. 633, dated 22.4.1941), to the publication and/or diffusion in any form of my image and my performances, even by reductions, in any form and way, with whatever technical means and typology of transmission, on the site internet, on printed paper and/or any other mean of diffusion.

I authorize besides the maintenance of the photos themselves in the Associazione Chamber Music's computer files, and I take action that the finalities of such publications are merely of advertising and promotional character. The present release form can be revoked in every time with a written communication, sent via common mail or e-mail.

Nome/Name

Cognome/Surname

.....

Acconsento/ I agree to Terms and Conditions Firma/Signature

Nome/Name

Cognome/Surname

.....

Acconsento/ I agree to Terms and Conditions Firma/Signature

Nome/Name

Cognome/Surname

.....

Acconsento/ I agree to Terms and Conditions Firma/Signature

Nome/Name

Cognome/Surname

.....

Acconsento/ I agree to Terms and Conditions Firma/Signature

Prima prova eliminatoria
Preliminary elimination session

Autore/Composer

Opera/Work

Durata/Duration

.....

Seconda prova eliminatoria
Second elimination session

Autore/Composer

Opera/Work

Durata/Duration

.....

.....

.....

Prova semifinale
Semifinal session

Autore/Composer

Opera/Work

Durata/Duration

.....

.....

.....

Prova finale
Final session

Autore/Composer

Opera/Work

Durata/Duration

.....

.....

.....

Data/Date

Da compilare a macchina o in stampatello
Please, type or print in block letters

.....