



## Regolamento 2022

Il 21° Concorso internazionale per complessi da camera con pianoforte "Premio Trio di Trieste" si terrà a Trieste in due fasi: **giugno 2022** e **settembre 2022**.

Questa edizione sarà dedicata alle formazioni di **Duo, Trio e Quartetto per pianoforte e archi**.

IL 4 LUGLIO verranno visionati dalla Giuria i video inviati dai concorrenti al momento dell'iscrizione. La selezione si svolgerà attraverso registrazioni video, inviate dai candidati insieme alla domanda di partecipazione. Dal 10 al 12 SETTEMBRE 2022 i complessi ritenuti idonei dalla Giuria stessa si esibiranno a Trieste per la seconda eliminatoria e la prova finale dal vivo, cui si aggiunge un concerto dedicato interamente al complesso vincitore.

## CATEGORIE

---

1. L'Edizione 2022 è riservata alle seguenti categorie di strumenti:
  - o **Duo** per pianoforte e violino (cat. A)
  - o **Duo** per pianoforte e viola (cat. B)
  - o **Duo** per pianoforte e violoncello (cat. C)
  - o **Trio** per pianoforte, violino e violoncello (cat. D)
  - o **Quartetto** per pianoforte, violino, viola e violoncello (cat. E)
2. Il Concorso è aperto a musicisti di qualsiasi nazionalità i cui membri **non superino in media** i 32 anni d'età alla data del 31 dicembre 2022.

## REQUISITI DI AMMISSIONE

---

3. Le domande di ammissione dovranno essere compilate a stampatello nel modulo da scaricare in formato PDF nella download area e dovranno essere corredate dei seguenti elementi:

- modulo di domanda;  
- **ricevuta del versamento** - a fondo perduto - di Euro 140,00 per complesso, effettuato a mezzo bonifico bancario intestato a:

**Associazione Chamber Music**, via XXX Ottobre 17 - 34122 Trieste  
ZKB - Banca di Credito Cooperativo del Carso  
Via S. Spiridione 7 - Trieste  
**IBAN:** IT 05 Q 08928 02204 010000030380

- certificato di nascita o **documento d'identità** dei singoli concorrenti;



- breve **curriculum del complesso e foto del gruppo** (da pubblicare sul programma del Concorso). Si prega di inviare la foto in formato JPG o TIFF 300 DPI via posta elettronica a [info@acmtrioditrieste.it](mailto:info@acmtrioditrieste.it)
- **DVD** in formato **mp4** o **link-video** con la registrazione di un'opera completa di L. v. Beethoven (per la cat. D op.1, op.70, op.97), oppure di Schumann, oppure di Brahms.

\*I video devono essere di qualità professionale, registrati da un'unica telecamera fissa in tempo reale, e non devono essere modificati o alterati in alcun modo. La registrazione deve simulare l'ambiente di un concerto. Pertanto, non sono consentite interruzioni o tagli tra i movimenti. Il Comitato del Concorso si riserva il diritto di squalificare le registrazioni migliorate o modificate in studio, o le registrazioni che non sono di qualità professionale.

Le domande, **accettabili solo se corredate di tutti gli elementi sopra citati, dovranno pervenire entro il 15 GIUGNO 2022** (fa fede il timbro postale) e vanno indirizzate a:

Associazione Chamber Music  
via XXX Ottobre 17 - 34122 TRIESTE – Italy.

Le domande, compilate **digitalmente** o debitamente scannerizzate e perfettamente leggibili, potranno essere anche inviate **via e-mail a: [info@acmtrioditrieste.it](mailto:info@acmtrioditrieste.it)**.

Il **RISULTATO della PRIMA PROVA** eliminatoria sarà pubblicato il 6 luglio 2022 sul sito [www.acmtrioditrieste.it](http://www.acmtrioditrieste.it) e sulla pagina Facebook dell'Associazione Chamber Music. I complessi passati alla seconda prova verranno comunque contattati dalla Segreteria del Concorso.

L'**APPELLO** a Trieste (località da definire) dei complessi ammessi alla SECONDA PROVA si terrà il **9 settembre alle ore 18** (gli accreditamenti potranno essere effettuati dalle ore 17).

I candidati dovranno presentarsi all'appello muniti di un documento d'identificazione. L'assenza al momento dell'appello, non motivata da cause di forza maggiore, comporterà l'esclusione dal Concorso.

Ogni complesso è tenuto a presentare alla segreteria del Concorso **2 copie** delle partiture (**assolutamente già in fotocopia**) che verranno eseguite in ciascuna prova dal vivo.

La seconda prova di selezione si terrà presso il Conservatorio di musica "Giuseppe Tartini" di Trieste.

La terza prova di selezione e il Concerto dei premiati si terranno presso il TEATRO MIELA. La Sala è provvista di camera acustica idonea a renderla acusticamente perfetta, a cura di Suono Vivo di Padova, ed è dotata di un ottimo "gran coda" Steinway.



## PROCEDURA DEL CONCORSO

---

4. Il Concorso prevede **tre prove pubbliche**:
  - o PRIMA eliminatoria, su visione dei video inviati dai concorrenti all'atto dell'iscrizione;
  - o SECONDA eliminatoria, della **durata massima di 60 minuti**, tra il 10 e l'11 settembre 2022, a Trieste;
  - o Prova FINALE, della **durata approssimativa di 60 minuti**, che si terrà il 12 settembre 2022, a Trieste.
5. Le opere presentate dai candidati dovranno comunque seguire un criterio di equilibrio cameristico tra i vari strumenti, con *esclusione quindi di trascrizioni* (se non dell'autore stesso) o di pagine dove il pianoforte rivesta il mero ruolo di accompagnamento.  
Secondo quest'ottica, la direzione artistica del Concorso si riserva la facoltà di accettare o meno i programmi proposti e di comunicarlo tempestivamente ai candidati.
6. Eventuali variazioni del programma inviato vanno comunicate **entro 10 giorni dalla deadline** alla segreteria e sottoposte alla decisione della Direzione artistica del Concorso.
7. **Ogni opera va presentata per intero sul programma musicale, non sono ammessi singoli movimenti. Sarà la Giuria a decidere poi i movimenti da eseguire dal vivo.**
8. La Giuria si riserva la facoltà di interrompere le prove in qualsiasi momento.

## PRIMA PROVA ELIMINATORIA

---

9. Ogni categoria è tenuta all'esecuzione di un'opera a scelta (completa) di **Beethoven** (per la cat. D **op.1, op.70, op.97**) o di **Schumann** o di **Brahms**, da inviarsi su **DVD** in formato **MP4 o link-video** unitamente alla domanda d'iscrizione, **entro il 15 giugno 2022**. Le registrazioni devono essere attuate **come se fosse un concerto**, quindi senza interruzioni tra i vari movimenti.
10. I membri della giuria esamineranno le registrazioni video il 4 luglio 2022. I risultati della prima fase eliminatoria verranno pubblicati il 6 luglio 2022 sul nostro sito web [www.acmtrioditrieste.it](http://www.acmtrioditrieste.it) e su Facebook: ACM – Associazione Chamber Music Trieste.



11. I gruppi ammessi alla seconda prova saranno contattati telefonicamente o via e-mail.
12. I gruppi ammessi alla seconda prova devono presentarsi a Trieste dal 9 all'11 settembre 2022. I tre gruppi finalisti sono tenuti a rimanere a Trieste fino al 12 settembre per la prova finale e il concerto dei vincitori. Mercoledì 14 settembre 2022 il complesso vincitore si esibirà anche in un concerto già inserito nella Stagione ACM.

### **SECONDA PROVA ELIMINATORIA** (durata massima: 60 minuti)

---

13. I gruppi ammessi alla seconda prova sono tenuti a presentarsi, il giorno 9 settembre 2021 alle ore 18. **NOTA BENE:** i richiedenti possono effettuare il check-in a partire dalle 17:00. Località da definire.
14. I candidati sono tenuti a portare con sé i propri documenti di identità. In caso di mancata presentazione alla convocazione - se non preventivamente giustificata da validi motivi - l'ensemble sarà escluso dal Concorso.
15. In occasione della convocazione dell'albo (9 settembre, ore 18), tutti i complessi dovranno consegnare alla Segreteria 2 copie delle partiture che verranno eseguite per ogni prova. **ATTENZIONE:** saranno accettate solo fotocopie delle partiture.
16. Per la **SECONDA** prova eliminatoria (durata massima: 60 minuti), tutte le categorie dovranno eseguire tre brani come segue:

1. un'opera di F. J. **Haydn**, o di W. A. **Mozart**; per la cat. B R. **Schumann** op. 113, per la cat. C Variazioni di L. van **Beethoven**;
2. un'opera di L. van **Beethoven** (per la cat. D op.1, op.70, op.97) o R. **Schumann**. Tale brano dovrà essere diverso da quello registrato e inviato per la prima prova eliminatoria;
3. un'opera di repertorio di un compositore **francese**.

### **PROVA FINALE** (durata indicativa: 60 minuti)

---

17. Alla prova Finale saranno ammessi tre gruppi.
18. Per la **prova FINALE** (durata indicativa: 60 minuti), tutte le categorie dovranno presentare un programma da concerto a loro scelta. Il programma deve includere un'importante opera del XX secolo (che deve essere pubblicata).



19. Non è ammessa la ripetizione di brani eseguiti nelle prove precedenti. Ogni opera deve essere presentata integralmente.
20. Tutti gli spettacoli si svolgono presso il Teatro Miela. La Concert Hall è dotata di una cassa acustica, progettata da Suono Vivo-Padova, che garantisce un'acustica perfetta alla sala. La sala è inoltre dotata di uno Steinway "gran coda".

## I PREMI

---

21. Saranno assegnati i seguenti premi:

**1° Premio "Premio Trio di Trieste"**

- o **Euro 9.000** offerto da Samer & Co. Shipping in memoria di **Dario Samer**.
- o **Premio Speciale "Anna Maria e Giorgio Ribotta"** al 1° classificato di **5.000 euro**.
- o **7 importanti concerti**, coordinati dalla Direzione artistica del Concorso (Unione Musicale di Torino, Teatro Ristori di Verona, Fondazione Cini a Venezia, Amici della Musica di Modena, Stagione concertistica di Pinerolo, MUMUTH - Graz, Slowind Festival - Lubiana).
- o Una produzione con **registrazione live** durante un concerto, da definirsi con i vincitori, per la diffusione via web.

**2° Premio:** Euro 5.000 offerto dalla **Fondazione Ernesto Illy**.

**3° Premio:** Euro 3.000 offerto in ricordo di **Renato Zanettovich**.

22. Saranno assegnati i seguenti **Premi Speciali**:

- o **Premio Speciale "Dario De Rosa"**: Euro 2.000 offerto da Nicoletta De Rosa in ricordo del padre, per la miglior esecuzione di un'opera di Brahms.
- o **Premio Speciale "Fernanda Selvaggio"**: Euro 2.000 offerto in ricordo del padre Ideo, al miglior Trio finalista.
- o **Premio Speciale "In.C.E."**: Euro 3.000 al miglior complesso finalista proveniente da uno dei 17 Paesi dell'Iniziativa Centro Europea.

23. **Tutti i Premi sono indivisibili.**

24. I vincitori dei sopraelencati premi sono tenuti a partecipare gratuitamente al **Concerto finale** (che si terrà al Teatro MIELA il **12 settembre 2022** alle ore 20.30), con un programma definito dalla Giuria. **Mercoledì 14 settembre 2022** il complesso vincitore si esibirà anche in un concerto già inserito nella Stagione ACM.



## LA GIURIA

---

25. La Giuria sarà composta da **NOVE** membri votanti:

- **Salvatore Accardo** (Italia) Presidente di Giuria designato dall'Accademia Chigiana di Siena
- **Siavush Gadjiev** pf (Russia)
- **Amiram Ganz** vl (Uruguay)
- **Simone Gramaglia** vla (Italia) designato dal Conservatorio di Trieste
- **Hila Karni** vcl (Israele)
- **Radim Kresta** vl (Repubblica Ceca)
- **Volodymyr Lavrynenko** pf (Ucraina)
- **Alberto Martini** vl (Italia)
- **Antonio Valentino** pf (Italia)

26. I componenti potranno essere eventualmente sostituiti in caso di improvvisa necessità.

27. All'atto dell'insediamento, ciascun membro della Giuria dovrà dichiarare eventuali rapporti didattici e di parentela con i complessi partecipanti al Concorso, al fine di una possibile esclusione dalla commissione, nel caso di rapporti didattici privati posteriori ai due anni precedenti l'inizio delle prove e nel caso di parentela. Il membro di Giuria si asterrà dalla votazione in caso di rapporti didattici pubblici posteriori ai due anni precedenti l'inizio del presente Concorso (Gazzetta Ufficiale, circolare 5 dicembre '94, n.10, art.15/2c).

28. Le modalità di votazione saranno rese note ai candidati prima dell'inizio del Concorso.

I risultati verranno comunicati alla fine di ogni prova.

29. La Giuria si riserva la facoltà di non assegnare uno o più premi, in mancanza dei requisiti ritenuti necessari.

30. Le decisioni della Giuria sono inappellabili.

## ALTRE INFORMAZIONI

---

31. La Direzione artistica del Concorso si riserva la possibilità di effettuare o di permettere l'effettuazione di qualsiasi tipo di registrazione audio e video durante ogni fase del Concorso, previa autorizzazione firmata dai concorrenti all'atto dell'iscrizione, resa ai sensi degli articoli 13 del GDPR 2016/679 (U.E. General Data Protection Regulation) e 13 del D.Lgs 196/2003 e senza che questi avanzino alcuna richiesta economica.



32. Ai concorrenti che accederanno alla seconda prova eliminatoria verrà offerto il pernottamento a Trieste fino a conclusione della partecipazione effettiva. La prenotazione verrà effettuata dalla Segreteria del Concorso.  
Ai concorrenti finalisti verrà corrisposto un rimborso spese-viaggio nell'ordine del 50%, fino ad un massimo di Euro 800,00 a complesso, previa richiesta e presentazione dei biglietti di viaggio.
33. Chi si iscrive al Concorso accetta implicitamente tutte le norme del presente regolamento.  
In caso di contestazioni si riterrà valido unicamente il testo in italiano e, per ogni eventuale controversia, competente il Tribunale di Trieste.

# DOMANDA DI ISCRIZIONE / ENTRY FORM



| Denominazione del complesso / Name of ensemble |  |  |
|------------------------------------------------|--|--|
| .....                                          |  |  |

| Nome/Name                             | Cognome/Surname | Nazionalità/Nationality             |
|---------------------------------------|-----------------|-------------------------------------|
| .....                                 | .....           | .....                               |
| Luogo di nascita/Place of birth ..... |                 | Data di nascita/Date of birth ..... |
| Tel./Mobile .....                     |                 | e-mail .....                        |
| Indirizzo/Address .....               |                 |                                     |
| Strumento/Instrument .....            |                 |                                     |

| Nome/Name                             | Cognome/Surname | Nazionalità/Nationality             |
|---------------------------------------|-----------------|-------------------------------------|
| .....                                 | .....           | .....                               |
| Luogo di nascita/Place of birth ..... |                 | Data di nascita/Date of birth ..... |
| Tel./Mobile .....                     |                 | e-mail .....                        |
| Indirizzo/Address .....               |                 |                                     |
| Strumento/Instrument .....            |                 |                                     |

| Nome/Name                             | Cognome/Surname | Nazionalità/Nationality             |
|---------------------------------------|-----------------|-------------------------------------|
| .....                                 | .....           | .....                               |
| Luogo di nascita/Place of birth ..... |                 | Data di nascita/Date of birth ..... |
| Tel./Mobile .....                     |                 | e-mail .....                        |
| Indirizzo/Address .....               |                 |                                     |
| Strumento/Instrument .....            |                 |                                     |

| Nome/Name                             | Cognome/Surname | Nazionalità/Nationality             |
|---------------------------------------|-----------------|-------------------------------------|
| .....                                 | .....           | .....                               |
| Luogo di nascita/Place of birth ..... |                 | Data di nascita/Date of birth ..... |
| Tel./Mobile .....                     |                 | e-mail .....                        |
| Indirizzo/Address .....               |                 |                                     |
| Strumento/Instrument .....            |                 |                                     |

I sottoscritti dichiarano di aver preso visione del bando di concorso e di rispettarlo in ogni sua parte.

*The participants declare to have taken note of the announcement of the competition and fully comply with it.*

I concorrenti acconsentono che i dati personali contenuti nella scheda di iscrizione siano conservati con la massima riservatezza ed utilizzati esclusivamente ai soli fini degli adempimenti di legge, come specificato nell'informativa ai sensi degli artt. 13-14 del GDPR 2016/679 (General Data Protection Regulation).

*The competitors agree that the personal data contained in the registration form are kept in strict confidence and used exclusively for the purposes of legal obligations, as specified in the information pursuant to arts. 13-14 of the GDPR 2016/679 (General Data Protection Regulation).*

Firma di ogni componente / Signature of each player

.....

## AUTORIZZO

l'Associazione Chamber Music o i suoi aventi causa, ai sensi degli artt. 10 e 320 cod.civ. e degli artt. 96 e 97 legge 22.4.1941, n. 633 (Legge sul diritto d'autore), alla pubblicazione e/o diffusione in qualsiasi forma della propria immagine e proprie prestazioni artistiche anche mediante riduzioni, in qualsiasi forma e modo, con qualsivoglia mezzo tecnico e tipologia di trasmissione, sul sito internet, su carta stampata e/o qualsiasi altro mezzo di diffusione.

Autorizzo inoltre, la conservazione delle foto stesse negli archivi informatici dell'Associazione Chamber Music, e prendo atto che le finalità di tali pubblicazioni sono meramente di carattere pubblicitario e promozionale.

La presente liberatoria/autorizzazione potrà essere revocata in ogni tempo con comunicazione scritta da inviare via posta comune o e-mail.

## I AUTHORIZE

the Associazione Chamber Music or its successors in title, in accordance with Articles 10 and 320 (Italian Civil Code), Articles 96 and 97 (Italian Copyright Law n. 633, dated 22.4.1941), to the publication and/or diffusion in any form of my image and my performances, even by reductions, in any form and way, with whatever technical means and typology of transmission, on the site internet, on printed paper and/or any other mean of diffusion.

I authorize besides the maintenance of the photos themselves in the Associazione Chamber Music's computer files, and I take action that the finalities of such publications are merely of advertising and promotional character.

The present release form can be revoked in every time with a written communication, sent via common mail or e-mail.

|                                                                     |                       |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Nome/Name                                                           | Cognome/Surname       |
| .....                                                               |                       |
| <input type="checkbox"/> Acconsento/I agree to Terms and Conditions | Firma/Signature ..... |

|                                                                     |                       |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Nome/Name                                                           | Cognome/Surname       |
| .....                                                               |                       |
| <input type="checkbox"/> Acconsento/I agree to Terms and Conditions | Firma/Signature ..... |

|                                                                     |                       |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Nome/Name                                                           | Cognome/Surname       |
| .....                                                               |                       |
| <input type="checkbox"/> Acconsento/I agree to Terms and Conditions | Firma/Signature ..... |

|                                                                     |                       |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Nome/Name                                                           | Cognome/Surname       |
| .....                                                               |                       |
| <input type="checkbox"/> Acconsento/I agree to Terms and Conditions | Firma/Signature ..... |



Prima prova eliminatoria  
Preliminary elimination session

Autore/Composer

Opera/Work

Durata/Duration

.....

Seconda prova eliminatoria  
Second elimination session

Autore/Composer

Opera/Work

Durata/Duration

.....

.....

.....

Prova finale  
Final session

Autore/Composer

Opera/Work

Durata/Duration

.....

.....

.....

Attualmente in Italia il green pass è obbligatorio per l'accesso agli spazi chiusi. La legislazione vigente richiede un tampone antigenico con esito negativo (entro 48 ore dall'esibizione), il cui costo è a carico degli artisti.

At present in Italy the green pass is required by law to access all the indoor areas. Furthermore, a covid 19 test (within 48 hours from the performance) is required, the cost of which is borne by the artists.

Data / Date

Da compilare a macchina o in stampatello  
Please, type or print in block letters

.....